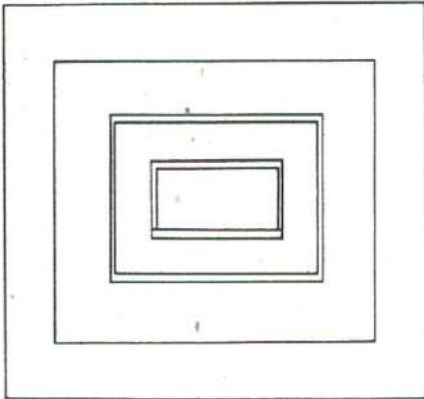


## פתרון תעלומה ארכיולוגית?



תכנית סכמטית של המטפחות שעטפו את מגילות קומראן

### דגם בעל משמעות דתית

תוכנית המקדש וחצרותיו מאירה, אולי, באור חדש תעלומה, הקשורה במטפחות הפשתן שעטפו את מגילות קומראן, ובהן דגם ארוג בחוט פשתן בצבע תכלת. הגברת גרייס קראופוט המנוחה, שפירסמה את האריגים שנתגלו בקומראן, מציינת שעלה בידה לזהות כששעשרה מטפחות מסוג זה. לאחר לימוד מעמיק של שיטת האריגה של מטפחות אלה, הגיעה גברת קראופוט למסקנה, שהאריגים השקיעו מאמצים רבים באריגת הדגם הנדון והראו מיומנות רבה, שפן מבחינת טכנית זהו דגם מסובך, על-אף צורתו הפשוטה: שלושה מרובעים זה בתוך זה. למרובע המרכזי צורת מלבן, ואילו צורתם של שני המרובעים החיצוניים הולכת וקרבה לריבוע. ואכן, אם מביאים בחשבון גם את גבולות המטפחות, אנו רואים, למעשה, מלבן במרכז של שלושה מלבנים. על סמך הקושי הרב שבאריגת דגם מסוג זה – בחוט צבוע העובר הן במאונך (שתי) הן במאוזן (ערב) – הגיעה גברת קראופוט למסקנה מעניינת, שמן הראוי לצטטה בתרגומה המלא:

“נשאלת השאלה שמא יש לדגם מלבני זה משמעות דתית כלשהי. כבר צוין הקושי הכרוך באריגת הדגם או ברקמתו, ולי עצמי קשה להאמין כי מישהו יטרח בעשיית דגם חסר-עניין למדי, לולא היה בעל משמעות שבמסורת כלשהי עבורו. ההשערה המתבקשת היא כי המלבנים מייצגים תוכנית של מבנה דתי איזשהו. ב"קודקס אֶמִיאטינוס" מוצג המקדש כצורה מלבנית פשוטה, אולם הדגם שבידינו אינו תואם אותו או את תיאור מקדש הורדוס, אף לא את מקדש אחרית הימים של יחזקאל.”

אין כל ספק, לדעתי, שמסקנותיה של גברת קראופוט נכונות. עתה, לאחר שידועה לנו תוכנית המקדש לפי השקפת הכת, בידינו פתרון השאלה שעוררה גברת קראופוט. הדגם אכן מייצג את המקדש ואת חצרותיו לפי תפיסת הכת. אמת, למרות הפתרון הזה עדיין נותרו כמה פרטים בדגם ללא הסבר מניח את הדעת, אך עם זאת יש בו, כמדומני, כדי להצביע על המקום המרכזי שתפס נושא המקדש, כמפורט במגילה, בחיי הכת. יתר על כן, על סמך העובדה שדגם המקדש נארג על מטפחות של ספרי-קודש, מותר לשער, כי מגמת הדבר היתה “להצפין”, כביכול, את הספרים במקדש, כפי שהיה נהוג, למעשה, במקדש בירושלים.